

SESIÓN 3

LA CREACIÓN LITERARIA

I. CONTENIDOS:

1. El proceso de creación literaria como proceso de creación artística.
2. Verso y prosa, principales moldes expresivos de la literatura.
3. La literatura influenciada como producto de las condiciones sociales.
4. Las corrientes literarias en distintas épocas históricas: La época Clásica, La edad Media, El renacimiento, El neoclasicismo, El romanticismo, El realismo, El modernismo, La Época Contemporánea y la Época actual.

II. OBJETIVOS:

Al término de la Sesión, el alumno:

- Comprobará la relación que guardan las obras literarias con el entorno histórico-social en el que se gestaron.
- Citará un autor y una obra representativa de cada época mencionada.
- Asociará la escala de valores que se infiere en cada obra con las circunstancias imperantes en el tiempo de su redacción.

III. PROBLEMATIZACIÓN:

Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas.

- ¿De dónde surge la literatura de la realidad o de la fantasía?
- ¿Cuál es la diferencia entre la historia y la literatura?
- ¿Cómo se relaciona la literatura con los elementos culturales de una determinada época?

IV. TEXTO FORMATIVO-INFORMATIVO:

1.1. El proceso de creación literaria como proceso de creación artística.

La literatura es el arte de la palabra, se une a los conceptos de estilo y retórica (que estudia los procedimientos y técnicas del lenguaje), el verso y la prosa son elementos fundamentales. El proceso de una creación artística es el resultado que da la inspiración y se refleja en los sentidos, los colores que vemos, (pintura), los sonidos que escuchamos (música), las expresiones del cuerpo y emociones, (danza y teatro), las palabras (literatura), en un proceso de creación literaria en el cual se escribe continuamente. Para llegar al proceso creativo es necesario que el artista esté en comunión con el espíritu. Y de esta manera quizá se llegue a crear una obra maestra.

2.1. Verso y Prosa, principales moldes expresivos de la literatura.

- *La prosa:* es la forma natural de hablar de una persona, en este caso el escritor redacta de manera habitual. Su ritmo es irregular.
- *El verso:* esta formado por palabras estructuradas rítmicamente, en orden afectivo y lógico, sus reglas son: el número de sílabas, las rimas, la ubicación del acento en la última palabra, para crear ritmo, una musicalidad específica.

3.1. La literatura influenciada como producto de las condiciones sociales.

La literatura es producto de las condiciones sociales, el tiempo, la época en la que el escritor realiza su obra. Siempre está presente en el mundo.

4.1. Las corrientes literarias en distintas épocas históricas.

4.1.1. Época Clásica.

Comprende dos culturas. La griega y Latina. La cultura griega; se origina en la península Helénica, produce una mitología abundante, sus representantes son Sócrates, Platón y Aristóteles, El poeta más destacado es Homero con sus obras: “La Iliada y la Odisea”, en Oratoria se destaca Demóstenes. Y en teatro “Sófocles”; entre sus obras más representativas destacan, “Ayax”, “Edipo Rey” y “Electra”.

La cultura Latina; se da en la península Itálica y su temática es principalmente griega, en Oratoria y discurso destaca Marco Aurelio Cicerón con sus obras “Las filípicas”, “Invención” y “Bruto”. En el género lírico destaca Virgilio Publio Marón con “La Eneída”, las “Bucólicas”, y las “Geórgicas”. En la historia Cayo Julio César es una de las grandes personalidades de la historia romana, sus obras más importantes son “La guerra de las Galias” y la “Guerra civil”.

4.2.1. Edad Media.

En esta época la Iglesia se encargó de promover la educación y las expresiones artísticas. El sistema económico era el feudalismo. La lengua latina fue el principal vehículo de la literatura en el siglo XI. En la literatura menor, sus representantes son Boecio y Casidoro. En los siglos XII y XIII comienzan a utilizarse las lenguas vulgares en la escritura de poemas heroicos, pues Europa era nacionalista y en constantes problemas bélicos. Los tres países más destacados en esta literatura son Alemania, Francia y España. En Francia destaca: “La Canción de Roldán”. Para el siglo XII, las costumbres se refinan y empieza la época de cartas de amor, en esta destaca “El cantar del Mio Cid”. En Alemania, “El canto de Nibelungos”. En el siglo XIV cambia la literatura con los poetas Italianos, Dante Alighieri con sus obras: “La Vita Nova, y La Divina Comedia”. Y Francisco Petrarca con sus poemas “Cancionero (sonetos), y Triunfos”.

4.3.1. Renacimiento.

Renace el movimiento artístico literario del siglo XV y XVI. Estableció la tradición clásica inspirada en los modelos literarios griegos y latinos. Aparece la imprenta, los avances en geografía son notables. Se inicia en Italia con las obras de Dante, en España con Miguel de Cervantes Saavedra con “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”, Garcilaso de la Vega, y Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca; Félix Lope de Vega y Carpio poeta y dramaturgo escribió “Fuenteovejuna”. En México destacó Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza con “La verdad sospechosa y ganar amigos”. En Inglaterra Sir William Shakespeare, sobresale con “Romeo y Julieta”, “Hamlet”, “MacBeth” y “Julio Cesar”.

4.4.1. Neoclasicismo.

Surge en Francia busca exaltar lo clásico imitando los valores de la corte de Luis XIV. La literatura comienza a escribirse con un propósito académico, culto, austero, de tendencias críticas y morales. Los principales dramaturgos son Corneille y Jean Racine. El más importante es Jean Baptiste Poquellín mejor conocido como Moliere, sus obras: “Tartufo, Las preciosas ridículas, El avaro y Don Juan”. El neoclasicismo entró en España y tomó fuerza en el reinado de Felipe V, con Carlos III, se instituyen la Biblioteca Nacional y sus Reales Academias de Lengua y de Historia.

4.5.1. Romanticismo.

Es una postura que se da ante la vida a partir de la Revolución Industrial, comienza en Alemania se extiende por Europa y llega a Iberoamérica, los ideales de esta literatura son la nostalgia amorosa; la

luna, estrellas, ríos, noches, todo es experiencia amorosa, las motivaciones son, la vida, el amor y la mujer, la muerte, los cementerios. Los grandes escritores de esta corriente son:

- Johan Wolfgang Goethe que escribe, “Werther” y “Fausto”.
- Frederick Schiller.
- Lord Byron con, “El Corsario”, “Clara”, “El cerco de Corintio” y “El Infiel”.
- Walter Scout con, “Ivanhoe” y “Lucía de Lammemour”.

En Francia.

- Alphonse de Lamartine con, “Meditaciones” y “Armonías”.
- Alfred de Mousset con, “Las noches” y “Con el amor no se juega”.
- Edgar Allan Poe, padre de los géneros detectivescos, misterio y terror. “Las aventuras de Gordon Pym”.

En México.

- José Joaquín Fernández de Lizardi, fundador del primer periódico Mexicano, “El pensador mexicano”, su primer obra fue “El Periquillo Sarniento”.
- Ignacio Ramírez el Nigromante con. “Los naranjos”, “Flor de alba” y “Las abejas”.

4.6.1. El Realismo.

Esta corriente se enfoca en la realidad humana, representa la vida con fidelidad y objetividad, aquí se rechaza la imaginación del autor. Los exponentes son:

- Hedor Dostoiévsky, “Los Hermanos Karamazov”, “Crimen y Castigo” y “El idiota”.
- Leon Tolstoi, “La guerra y la paz”, “Ana Karenina”.
- Antón Chejov, “Cuentos” y “La Gaviota”.
- Charles Dickens, “Oliver Twist”, “David Copperfield” y “Cuentos de Navidad”.

En México:

- Manuel Payno, “El hombre de la situación”.
- Luis G. Inclán, “Astucia”.

4.7.1. Modernismo.

Surge por la debilidad y las transformaciones del romanticismo, entre 1890 y 1910, se caracterizaron por la rebeldía de la creatividad y por la renovación de la profunda estética y la métrica de los poemas. El mayor exponente es:

- Felix Rubén García Sarmiento mejor conocido como *Rubén Darío*, se enfocó en la forma de sus poemas, especialmente en el estilo, también innovó la métrica y aumentó las metáforas, y el lenguaje más estético, sus obras son: “Azul”, “Prosas profanas”, “Casos de vida y esperanza” y “Tierras solares”.

En México surgen como poetas:

- Manuel Nájera con sus obras; “Último Necat”, “Nom omnes moriar”.
- Salvador Díaz Mirón con: “Lascas y poemas”.
- Luis G. Urbina con “Metamorfosis” y “Vieja Lágrima”.
- Amado Nervo con; “Hermana Agua”.
- Ramón López Velarde con sus poemas “La lágrima”, “El retorno maléfico” y “Suave Patria”.

4.8.1. Época Contemporánea.

Se desarrolla durante el siglo XX caracterizado por sus revoluciones como la rusa y la mexicana, así como el mundo entres las dos grandes guerras y la guerra fría. En Europa surgen las escuelas de estilística literaria conocidas como los “ismos” tales como; el cubismo, dadaísmo, surrealismo, creacionismo, ultraísmo, futurismo y expresionismo. En el Futurismo el tema es la vida moderna,

buscaba romper con tradicionalismos y la historia del arte, sus postulados son la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero, adoración de la máquina y la supremacía de lo masculino sobre lo femenino, inicia en Milán Italia impulsado por Filippo Tommaso Marinetti,

El Expresionismo se entiende como la deformación de la realidad para expresar de forma más subjetiva la naturaleza y el ser humano, dando prioridad a los sentimientos. Inicia en Alemania, predomina la Novela y el Teatro, Franz Werfel decía “El mundo comienza con el Hombre”.

La Revolución Mexicana fue un modelo a seguir de las estructuras sociales, el fundador de la novela fue:

- Mariano Azuela, su primer obra en este género; “Maria Luisa”, reúne sus recuerdos de estudiante. “Mala Yerba”, describe la miseria y opresión del cacicazgo. “Los de Abajo”, narra sus experiencias vividas en la Revolución, éste es el más famoso.
- Martín Luis Guzmán, “El águila y la serpiente”, “la sombra del caudillo”.
- Francisco Rojas Gonzáles, “La negra Angustias”, crea un tipo de mujer revolucionaria.
- Gregorio López y Fuentes, su obra “el Indio” reconstruye la explotación del mundo Indígena.

En Guatemala surge:

- Miguel Ángel Asturias, “Leyendas de Guatemala y Hombre de Maíz”

En Perú:

- José María Arqueadas, “Todas de Sangre”.

Nace la corriente Afro-cubana con:

- Nicolás Guillén, quien muestra “que la lucha principal no es entre el negro y el blanco sino entre oprimidos y opresores”. Entre sus obras esta “West indie” LTD, “La tierra es fuente de opresores”.
- Carlos Pellicer, con su literatura mística “Colores en el Mar”, “Piedras de Sacrificio”.

En Chile:

- Gabriela Mistral, sus obras; “Ternura” y “Tala lagar”

En Uruguay:

- Horacio Quiroga, sobresale con sus cuentos cortos y fantásticos que describen la naturaleza americana, “Cuentos de Selva”.
- Juan Carlos Onetti, trata el tema universal de la soledad.
- Mario Benedetti, que refleja la deshumanización y desesperanza de las grandes ciudades.

4.9.1. Época Actual.

Algunos autores de la época actual Hispanoamericanos son:

- El Mexicano Juan Rulfo; “Llano en llamas”, Y “Libro de cuentos”.
- Juan José Arreola, “Confabulario” y “la Feria”.
- En Argentina, Julio Cortazar, “Rayuela” y “Los chacales” donde critica a ciertos intelectuales latinoamericanos.
- En Colombia, Gabriel García Márquez, “Cien años de soledad”. Donde desarrolla lo mejor del regionalismo y las técnicas de la narrativa moderna. Además de la violencia, pasiones, la presencia de la mitología, la sátira política y la tecnología.
- El Uruguayo, Mario Benedetti, poeta, novelista, ensayista, cuentista y dramaturgo, algunas de sus obras son: “El cumpleaños de Juan Ángel” y “La noche de los Feos”.
- Alejo Carpentier, con su obra “El reino de este mundo”.
- Mario Vargas, con sus obras, “La ciudad de los perros”, “La casa verde”, “Pantaleón y sus visitadoras”.